

## PASSIO 2018 - Sint-Maartenskerk & binnenstad KORTRIJK

Uitgangspunt in het passieproject is *Martyrs*, de video-installatie van de Amerikaan **BILL VIOLA** (°1951). Een hele veertigdagentijd lang (15 febr. t.e.m. 9 april van 10 tot 17 u.) krijgt dat werk een centrale plaats in het hoogkoor van de Sint-Maartenskerk. Vier verticale panelen staan in verband met de zogenaamde elementen van Empedocles: van links naar rechts zijn het aarde, lucht, vuur en water.

*Martyrs* laat ons toe tijdens het Passio2018-project ook andere kunsten daarbij te betrekken: muziek, woord, dans, film en lezingen reiken elkaar de hand.



Martyr Bill Viola // Vanhaerents Art Collection

Het werk *Earth Martyr*, *Air Martyr*, *Fire Martyr* en *Water Martyr* van de Amerikaanse kunstenaar Bill Viola (°1951) is ontleend aan Viola's permanente video-installatie *Martyrs* (*Earth, Air, Fire, Water*) die in 2014 werd ingehuldigd in de St Paul's Cathedral in London.



Martyr in de St Paul's Cathedral in London

Het werk is een hedendaags altaarstuk dat raakt aan de mysteries van het menselijk bestaan – dood, lijden en opoffering. Op vier plasmaschermen zie je hoe vier martelaren de onoverwinnelijke kracht van de natuur – verbeeld via de elementen aarde, lucht, vuur en water – ondergaan. Eerst wordt elke martelaar in een staat van stilstand getoond, een rustpunt vóór het lijden. Gaandeweg komt hun lijdensweg op gang. Vlammen flakkeren op, de wind raast, water stort naar beneden en aarde stuift op. De vier elementen gaan wild te keer, elke handeling van de martelaars verandert niets aan hun lot. De vier panelen verbeelden het donkerste uur van martelaars, die via het lijden en de dood op weg zijn naar het licht.

Het Griekse woord voor ‘martelaar’ betekent ‘getuige’. Door de social media zijn we vandaag allemaal getuige van elkaars lijden. Martelaars staan symbool voor het menselijke vermogen om pijn, ontbering en zelfs de dood te verdragen in functie van een hoger doel, waarden of geloof. Earth Martyr, Air Martyr, Fire Martyr en Water Martyr tonen die vastberadenheid en volharding, lijdzaamheid en opoffering.

**Bill VIOLA** begon zijn carrière als technicus en werkte onder meer voor de televisie. Vanaf 1980 verblijft hij met **zijn vrouw Kira PEROV** die hij in Australië als ‘art director’ leerde kennen, anderhalf jaar in Japan. Daar gaat hij ook in de leer bij een zenmeester. Zijn werk staat niet los van zijn interesse in de mystieke tradities: het zenboeddhisme, de christelijke mystiek en het islamitische soefisme. Ook de van devotie doordrenkte schilderijen uit middeleeuwen en renaissance werken bevruchtend. Zo borduurt zijn bekende werk *The Greeting* (1995) voort op de *Visitatie van Jacopo Pontormo*. *Martyrs* werd in 2014 gemaakt in opdracht van de Londense Saint Paul’s Cathedral. Viola en Perov schreven er het volgende voor (vertaling). “Het werk begint met vier statisch opgestelde figuren. Voor het lijden hen zal treffen, bevinden zij zich in rust. Allengs komt elke scène in beweging doordat een aspect van de natuur hun rust begint te verstoren: vlammen dalen als regen neer, wind steekt op, watervallen donderen naar beneden en aarde wolkt op. In dat wilde geraas blijven de martelaren onberoerd. In hun meest gewelddadige aanval stellen de elementen het donkerste uur voor van de martelaren: doorheen de dood treden ze het licht binnen.”

Martyr Bill Viola // [Vanhaerents Art Collection](#) - Brussel

**VanhaerentsArtCollection**