

**MUSICA GLORIA** is momenteel in volle ontwikkeling als professioneel ensemble met een eigen visie. Het werd in 2006 in Brugge opgericht door Beniamino Paganini. Het ensemble vertolkt vooral Bach, Vivaldi, Händel, Leclair, Couperin, Mozart e.a. Afhankelijk van het programma wordt beroep gedaan op de contratenor Pieter De Praetere. In 2014 werd het ensemble geselecteerd voor fringe concerten op het MAfestival (Musica Antiqua) te Brugge en het Oude Muziek Festival te Utrecht.



klavecimbel, orgel, blokfluit & muzikale leiding:

**Beniamino PAGANINI** (°1994) is al van jongs af aan gepassioneerd door oude muziek en begon als traverso- en klavecimbelleerling aan het Stedelijk Conservatorium van Brugge. Als 16-jarige startte hij aan de Koninklijke Conservatoria van Brussel en studeerde er traverso bij Barthold Kuijken, Frank Theuns en Jan De Winne (master diploma in 2016) en klavecimbel bij Frédéric Haas. Momenteel volgt hij een Erasmus voor klavecimbel aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag. Verder volgde hij masterclasses bij o.a. Patrick Beuckels, Marten Root,

Karl Keiser, en Kris Verhelst

en studeert hij musicologie aan de KU Leuven.

Op 17-jarige leeftijd won hij voor zowel traverso als klavecimbel de eerste prijs van Belfius Classics. Twee jaar later, in 2014, speelde hij de halve finale op de prestigieuze internationale wedstrijden Musica Antiqua Brugge en Telemann Magdeburg. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

Beniamino treedt met verschillende ensembles en orkesten op, zoals il Gardellino (Jan De Winne en Marcel Ponselee), Scherzi Musicali (Nicolas Achten), Ensemble Apotheosis (Korneel Bernolet) en Concert Royal Köln (Karla Schröter), in diverse projecten (recitals, kamer- en orkestmuziek, vocaal werk en opera's). In 2006 richtte hij het oude muziek ensemble en koor Musica Gloria op.

Sinds 2015 is hij als klavecimbellaar en -begeleider verbonden aan de Academie van Veurne.

**Familie van de 19e-eeuwse grootmeester?** De vader van Beniamino is Italiaan. Een familielid heeft geprobeerd om de genealogie te reconstrueren maar is daar niet in geslaagd, omdat er te veel bronnen verloren zijn gegaan tijdens de Tweede Wereldoorlog. Dus het mysterie blijft en hij Bruggeling.



Pieter DE PRAETERE: contratenor

**Pieter DE PRAETERE** is een Belgische professionele contratenor. Als solist legt hij zich vooral toe op barokmuziek. Daarnaast gaat hij geregeld in op projecten rond muziektheater en contemporaine muziek. Pieter is geboren in een muzikale familie. Toen hij op zijn 10de zijn falsetstem ontdekt had in het kinderkoor van zijn vader, ging hij stemvorming en zang volgen bij Pascal Devreese in Ronse. Op zijn 16de trok hij naar countertenor Steve Dugardin in Antwerpen.

Tijdens zijn studies Literatuurwetenschappen aan de Universiteit Gent ging hij les volgen bij Hilde Coppé. Daarna trok hij naar het Koninklijk Conservatorium Brussel bij Lena Lootens. Ook vandaag is deze laatste zijn coach voor stem en carrière.

Als jonge solist heeft Pieter al een aardig repertoire opgebouwd. Zo had vertolkt hij solistenrollen in Messiah van Händel, Stabat Mater van Pergolesi, Gloria Vivaldi en een aanzienlijk aandeel van cantates, motetten en oratoria van J.S. Bach (Magnificat, Weihnachtsoratorium, solocantate Vergnügte Ruh, etc...). Pieter werkte samen met dirigenten en artiesten als Wim Verdonck, Geert De Praetere, Patrick Peire, Paul Dombrecht, Diederik Glorieux, David Anne, Jan Sciffer, Lode Vercampt. Hij zong met orkesten als Belgian Brass, Il Fondamento, Collegium Brugensis, the New Baroque Times...

Dit seizoen gaat Pieter op tournee met de Antwerpse theatercompagnie Lodewijk/Louis met het tragikomische muziektheater 'De man die over de draad kwam'. Nog meer muziektheater speelt hij in de Minard Gent met duizendpoot Rik Debonne. Op dit moment leent hij zijn stem aan de soundtrack van de nieuwste kortfilm van Toon Loenders i.s.m. de nyckelharpaspeler Didier Francois. Volgend seizoen werkt Pieter opnieuw aan de herneming van 'De Man die over de Draad kwam'. Met componist Diederik Glorieux en acteur Stefaan Degandt komt er de kindervoorstelling 'Soep zonder Snor'. Verder staat ook 3x Gloria van Vivaldi op het programma en voor 2018 staat er een reeks Mattheuspassies in de steigers.



Nele VERTOMMEN: hobo

**Nele VERTOMMEN** (°1999) werd reeds als vijfjarige gebeten door de muziek bij het horen van Bachs *Matthäus-Passion*. Dàt was het wat ze later wilde kunnen! Ze startte met hobolessen in de muziekschool van Haasrode bij Korneel Alsteens. In 2012 volgde ze daar tevens blokfluitlessen. Wanneer ze na 2 jaar ontdekte dat het instrument op "die cd" van de *Matthäus-Passion* een barokhobo was, ontstond het idee om barokhoboïste te worden. In diezelfde periode startte ze ook met het volgen van masterclasses, o.a. bij Albrecht Mayer, Joris Van den Hauwe, Luk Nielandt etc ... Uiteindelijk is Nele op haar 14de begonnen met zelfstudie voor barokhobo waarna ze in 2014 begon aan het Koninklijk conservatorium van Brussel bij de internationaal vermaarde hoboïst **Marcel Ponsele**. Sindsdien wordt ze frequent gevraagd voor projecten in binnen- en buitenland in ensembles als: Il Gardellino, Les Bourgeois, Van Wassenaer orchestra, The New Baroque Times, ... In april 2017 zal ze haar eerste concerten spelen met Collegium Vocale Gent. In augustus 2017 is ze "artieste in residentie" op het Oostenrijkse festival "Trigonale". Zelf geeft ze les in muziekschool "De Vlier" te Leuven en geeft ook privéles.



Joanna Huszcza: barokviool

**Joanna HUSZCZA** treedt op als solist, orkestleider en kamermusicus op diverse prestigieuze podia en festivals. Vroeg in haar carrière had ze het geluk te mogen samenwerken met een aantal van de meest inspirerende persoonlijkheden zoals Philippe Herreweghe, Ton Koopman, Enrico Gatti, Skip Sempe en Marco Beasley. Deze ervaring leidde haar naar het vinden haar eigen stijl. Ze woont in Warschau, maar op dit moment in Brussel. Joanna studeerde intensief met Enrico Gatti aan conservatoria in Den Haag en Milaan. Onmiddellijk na haar afstuderen, werd Johanna uitgenodigd door de Muziekacademie in Lodz (Polen) om zich toe te leggen op de barokviool. She has recorded, in various contexts, for labels including Alpha, Glossa, Ramée, and Naïve. Ze heeft opnames gemaakt onder het label van Alpha, Glossa, Ramée en Naïve.

---



**Patrizio GERMONE** is nog student wanneer hij geselecteerd wordt om deel te nemen als solist of als eerste altviolist aan de meest gerenommeerde Europese academies op het gebied van de oude muziek: Academia Montis Regalis, European Union Baroque Orchestra, Academie d'Ambronay. Hij studeerde moderne viool te Cuneo (Italië) en aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel. Patrizio volgde stages baroque viool bij Lucy Van Dael, Luigi Mangiocavallo, Chiara Banchini, aan het Conservatorium CNR van Paris avec Patrick Bismuth. Hij behaalde zijn masterdiploma aan het conservatorium Bellini te Palermo bij Enrico Onofri.

Hij speelt samen met de meest representatieve persoonlijkheden van de oude muziek: Amandine Beyer, Skip Sempé, Pierre Hantai, Nathalie Stuzman, Jean Tubery, Hugo Reyne... met hen is hij protagonist in verschillende opnamen, in het bijzonder met het ensemble Scherzi Musicali van Nicolas Achten.

Hij is leraar in verschillende oude muziek stages in Europa.

In 2012 ontving hij de prijs van de stichting Marcel Blanchet-Bleustein voor jonge talenten.

---



**Lena RADEMANN** (barokaltviool) genoot viool-opleiding in het Musikgymnasium Belvedere in Weimar en eindigde met onderscheiding. Daarna begon ze haar studie van de moderne viool aan de Musikhochschule Lübeck met Thomas Brandis en Daniel Sepec, bij wie ze haar eerste barokvioollessen kreeg. Gedurende deze periode werd ze gefascineerd door vroege muziek die haar deed om voor de barokviool te kiezen. Ze studeerde tevens o.l.v. Nadja Zwiener aan de Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar. In 2016 ging ze in de leer aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag waren haar leraar nog steeds Enrico Gatti is. Ze volgde masterclasses met Thomas Albert, Midori Seiler, Davide Monti, Martyna Pastuszka en Mechthild Karkow inspireerde haar enorm. Lena legt zich momenteel toe op kamermuziek en speelt ook de barokke altviool. Ze heeft deelgenomen aan diverse orkestrale projecten, bv. Lübecker Chorakademie (Helmuth Rilling), Hofmusikakademie der SK-Festspiele (Midori Seiler), samenwerkingsproject met EUBO (Margaret Faultless) en ze heeft gespeeld in de ensembles Camerata Lipsiensis, Musica Rhetorica Lübeck en Barokensemble Arx Ardens. Met het ensemble Quartett Aroma won ze een 3e prijs bij het Concorso internazionale Maurizio Pratola.



**Phyllis BARTHOLOMEUS** Is geboren te Brussel en afkomstig uit een muzikaal gezin. Vanaf jonge leeftijd volgt zij lessen cello bij Michel Boulanger en vervolgens bij Steven Caeyers en Sarah Dupriez. In 2008 is Phyllis laureate op de Dexia Classics en start zij haar hogere cellostudies aan het Conservatoire Royal de Bruxelles in de klas van Marie Hallynck en haar assistent Edmond Baert, waar zij haar masterdiploma behaalt in 2013.

Naast de moderne cello bespeelt Phyllis ook barokcello. Zij volgde daarvoor lessen bij Rainer Zipperling, Ageet Zweistra en Hervé Douchy. Zij vervolledigt haar opleiding met masterclasses barokcello bij Job Ter Haar en voor historische uitvoering van klassiek en romantisch repertoire, bij Ageet Zweistra, Hilary Metzger, Alessandro Moccia, Florence Malgoire en Emmanuel Balssa. Kamermuzieklessen volgde zij bij Guy Danel, Muhiddin Dürrüoglu, Igor

Semenoff, Vincent Hepp en Wibert Aerts op moderne cello. Op barokcello volgt zij lessen bij Makoto Akatsu, Erik Van Nevel, Herman Stinders, Frank Theuns, Bernard Woltèche en Vinciane Baudhuin.

Momenteel is Phyllis actief in het kunstonderwijs en maakt zij o.a. deel uit van Orchestra Van Wassenaer, Ars Mirabilis, Korabarok en l'Orchestre du Festival Musiq3 o.l.v. Shirly Laub.

---